



RIDER TÉCNICO GRUPO NICHE 2023
ACTUALIZACION ENERO

Gracias por tomarse un tiempo para leer y comprender nuestras necesidades técnicas para el espectáculo a realizarse. Este RIDER contiene información propiedad de GRUPO NICHE. Cualquier cambio o modificación realizado a este RIDER Técnico debe ser previamente consultado y aprobado por el personal encargado descrito en este documento, pues es importante aclarar que este RIDER Técnico está ligado y hace parte del contrato entre usted y el representante del artista para la actuación del GRUPO NICHE.

Al recibir este documento y una vez que usted (El Comprador y/o Productor) lo ha leído, agradecemos envíe un correo respondiendo su recibido:

En USA y otros países

Yanila Varela
General Manager
Niche Business Enterprises, Inc
+1(786)238 1710
yanilavarela@gruponiche.com
www.gruponiche.com

En Colombia y otros países

Rommel Caycedo
Booking & Promotion Manager
+57-315-466-70-37
rcaycedo@gruponiche.com
www.gruponiche.com

Technical Producer Contact:

YAMITH ZARAZA O.
yamithstage@gmail.com
+57 3057377513

Hasta que la producción del **GRUPO NICHE** y/o su representante no reciba los documentos firmados, vamos a suponer que usted no lo ha leído y no cuenta con las condiciones para presentar el espectáculo. Este documento firmado se debe recibir por lo menos 2 (dos) semanas antes de la realización del mismo.

Asegúrese que tiene los últimos planos de escenario y video, así como la última versión del RIDER; este estará sujeto a cambios sin previo aviso, considere que ningún evento tiene condiciones idénticas, nuestro show está en constante cambio y evolución por tal motivo debemos evaluar siempre su propuesta de producción local y las condiciones de las locaciones, las cuales podrían obligar a un cambio en el show y en este RIDER.

Por favor proporcione la siguiente información lo antes posible:

1. Dirección del Venue.
2. Teléfonos y contactos de producción local.
3. Descripción de escenario, audio, video, iluminación, efectos.
4. Dimensiones de escenario (ancho, profundidad, altura, altura libre del escenario al techo).



5. Planos de la locación.
6. Planos que detallen:
 - Escenario.
 - Techo.
 - Áreas de trabajo,
 - Área de monitores,
 - Ingresos.
 - Torres de sonido,
 - Delays.
 - Pantallas.
 - Rigging.
 - Barricadas.
 - Pasarelas.
 - Corredores.
 - Escaleras.
 - Backstage.
 - Camerinos.
 - Posición FOH,
 - Localidades público.
7. Contactos de PRODUCCIÓN.
8. Por favor considere todos los permisos necesarios para la realización de este espectáculo.

PRODUCCIÓN TÉCNICA

2.1 PERSONAL

2.1.1 PRODUCTOR LOCAL

El contratante proveerá un RESPONSABLE DE PRODUCCIÓN, quien será su representante con poder de decisión en el lugar de la presentación. Dicha persona deberá estar permanentemente desde el inicio de las labores hasta la finalización de las mismas.

NOTA: Favor enviar información de contacto, correo electrónico y número de teléfono.

2.1.2 TÉCNICOS

La compañía que presta el servicio de renta de equipos debe proveer un técnico de iluminación, un técnico de video y un ingeniero de sonido con amplio conocimiento de los respectivos equipos a utilizar; el ingeniero de sonido debe contar con un analizador de función de transferencia para dejar a punto el sistema y además todos deben estar presente durante el Sound check y el show.

2.1.3 STAGE HANDS

El contratante proveerá 2 Stage Hands, quienes estarán apoyando al CREW NICHE en todas las tareas necesarias en el escenario. Este personal quedará a disposición del PRODUCCION MANAGER del **GRUPO NICHE** y deben estar disponibles desde el arribo, hasta la salida del VENUE.

2.2 VENUE

El VENUE debe estar disponible 24 horas antes del show. El lugar estará libre de actividades y/o elementos que obstaculicen las labores de montaje y desmontaje.

2.3 STAGE:

2.3.1 TECHO

Para exteriores requerimos un techo estructural certificado y capaz de soportar los equipos requeridos para la producción del espectáculo.

- x1 Techo de 18 x 12 mts con una altura mínima 10 mts

2.3.2 ESCENARIO:

Este debe estar limpio, seco y lo más importante; seguro, tenga en cuenta los siguientes puntos:

- x1 Escenario de 18 x 12 mts x 1.70 mts de altura.
- El escenario para todos los casos debe tener laterales y espalda aforadas con tela negra.
- x2 Escaleras de acceso con pasamanos.

Nota: Todo el escenario, tarimas, sobre tarimas, áreas de acceso y escalera deben estar debidamente demarcadas con cinta fluorescente.

2.3.3 SOBRE TARIMAS

- x1 sobre tarima de 7.32 x 2.44 x 0.60 mts
- x1 sobre tarimas de 2.44 x 2.44 x 1 mts
- x1 sobre tarima de 2.44 x 2.44 x 1 mts
- x1 Escalera de 0.60 mts de alto.
- X2 Escaleras de 1 mts de alto

Estas sobre tarimas deberán contar con ruedas, estar en perfecto estado, firme, totalmente nivelada con seguros en sus ruedas y en su parte superior estará cubiertas con moqueta negra o pintadas de color negro. **(Revisar Stage Plot) ANEXOS**

2.3.4 AREAS DE TRABAJO:

Requerimos dos áreas de trabajo de 4.88 mts x 4.88 mts, una a cada lado del escenario al mismo nivel de la tarima y no presentar separación con la misma. Deben contar con pasamanos y protección contra la intemperie.

2.3.5 FOH:

El FOH debe estar ubicado a mínimo 35 mts al frente y centrado con relación al escenario y a 0.60 mts de altura.

2.4 SONIDO

Se debe proveer un sistema de audio profesional y de primera línea, capaz de manejar altos niveles de presión sonora (SPL) sin ningún tipo de distorsión. **No aceptamos combinaciones de diferentes marcas**, así mismo se debe verificar que todas las unidades tengan un óptimo funcionamiento. El sistema debe proporcionar una total cobertura en todas las áreas del VENUE dispuestas para el público con la misma presión sonora y respuesta de frecuencia con una variación de (+/- 6 dB) y un poder de ancho de banda de 20 dB en un rango de bajas frecuencias (sub-woofers). Debe estar configurado en estéreo, mínimo a cuatro vías más front fill, en caso de contar con público en las zonas laterales o que el ángulo de cobertura lo requiera se debe contar con un out fill. El sistema debe estar completamente aterrizado, libre de ruidos, cables dañados, errores de polaridad y con ajuste de tiempo entre vías, este debe ser capaz de entregar una presión sonora de 120dB en la posición de FOH.

Configuración del Sistema: Estéreo a 4 vías. (L-R-SUB)

Presión Sonora: 120 dB SPL (C), sin distorsión.

Poder de Ancho de Banda: 20 dB en los sub-woofers.

Respuesta de Frecuencia: DE 40 Hz - 16 Khz mínimo.

Sub-Woofers: **Deben estar conectados a una salida auxiliar de la consola.**

Señal a VJ: 02 Cables XLR largos conectados a dos salidas análogas de la consola.

2.4.1 MAIN PA

Main L + R

Subgraves en un envío separado

Frontfill

Nearfill y Outfill (si es necesario)

Procesadores necesarios para el sistema

Las siguientes son las marcas que son aprobadas para una presentación del **GRUPO NICHE**:

L-ACOUSTICS, D&B, MEYER SOUND, MARTIN AUDIO, ADAMSON, NEXO o EAW.

El sistema de PA debe contar con un sistema de subs diseñado según el Venue, por ningún motivo aceptamos equipos de fabricación artesanal o que no correspondan con las marcas anteriormente mencionadas. Todo el sistema debe ser de la misma marca y referencia.

2.4.2 CONSOLA DE SALA:

GRUPO NICHE, proveerá su propia consola para FOH.

Por tal razón se requiere los siguientes elementos en el lugar donde esté ubicado el FOH.

X2 Cable CAT6 desde el área de MONITORES, hasta el FOH para la comunicación entre nuestras superficies.

X1 Ups Interactiva 2000va 2kva

X1 MESA 1x1 o CASES para ubicar nuestra superficie.

X1 SPLITER análogo de 8 input x 4 outputs desde el área de MONITORES hasta el área del FOH

AUDIOVISUAL O STREAMING:

En caso de que haya transmisiones audiovisuales o streaming se debe contar con un mixer Digital totalmente independiente **y dedicada a este proceso** con tarjeta **Dante**, la ubicación de la misma será en un sitio apartado de cualquier ambiente que genere inconvenientes para la mezcla en vivo de **GRUPO NICHE**, se debe contar con parlantes de referencia de estudio (respuesta plana) de **campo medio de 8 a 10 pulgadas** todo en muy buenas condiciones para trabajar en stereo:

PARLANTES:

Opción 1: Yamaha HS8

Opción 2: HK audio Professional

MIXER:

Opción 1: Allen & Heath DLive C1500, C3500,

Opción 2: Yamaha CL5

Tarjeta DANTE:

64x64 48/96kHz compatible a la mixer usada en la transmisión audiovisual o streaming

2.4.3 CONSOLA DE MONITORES

GRUPO NICHE, proveerá su propia consola de Monitores; por tal motivo requiere los siguientes elementos en el STAGE LEFT del escenario:

X1 Ups Interactiva 2000va 2kva

X1 MESA 1x1 o CASES para ubicar nuestra superficie.

2.4.4 SISTEMA DE MONITORES

2.4.5 IEMS

X6 - Sistemas de IN-EARS SHURE PSM 1000 o SENNHEISER SR 2050

X12 BODY PACK P10R / EW IEM G4

X 7 – Monitores de piso Meyer Sound MJF-212

NOTA: Los sistemas de IN-EARS deben contar con los combinadores de antenas necesarios, que garanticen el perfecto funcionamiento de los mismos y un técnico de RF para soporte técnico.

NOTA. No aceptamos ninguna otra referencia a las descritas anteriormente.

2.4.6 MICS WIRELLES

X2 Shure Axient o Sennheiser 6000

X2 Hand Helds con capsulas Beta58a o MM445

X1 SHURE QLXD UR1 – BETA 98H

X3 Cables BNC de 5 Mts (para nuestros micrófonos)

Nota: GRUPO NICHE llevara 4 MICS WIRELLES.

2.4.6 SIDE FILL

X1 Sistema de SIDE FILL stereo con SUBS

X4 HI PACKS 3 way + Sub, 8" ó 10", 12" ó 15"

X2 SUBS 2x18"

2.5 SOUND CHECK

El contratante deberá garantizar que el escenario, los equipos para la amplificación, Iluminación y video, estarán listos y chequeados con doce (12) horas de antelación para realizar el Show Check, solicitamos un espacio de mínimo dos (2) horas.

Consulte con la producción del artista los horarios para esta actividad.

NOTA: Después de realizado el Sound Check, no se permite ningún tipo de modificación en los equipos y consolas.

Durante el Sound check NO se permiten personas ajenas a la producción.

2.6 INPUT LIST

CH	NAME	MIC	STAND	LOCATION
1	Tumbadora	Sennheiser MD421	Short Boom	STAGE
2	Conga	Sennheiser MD421	Short Boom	STAGE
3	Timbal L	Shure SM57/ Sennheiser E904	Short Boom	STAGE
4	Timbal R	Shure SM57 / Sennheiser E904	Short Boom	STAGE
5	Toys Timbal	Shure SM 58 / Sennheiser E904	Boom	STAGE
6	OH Timbal	Shure SM 81- Sennheiser E614	Boom	STAGE
7	Snare Timbal	Shure SM 57 / Sennheiser E904	Clamp	STAGE
8	Bongó	Shure beta 58/ Sennheiser MD421	Boom	STAGE
9	CAMP de Bongo	shure SM 58/ Sennheiser MD421	Boom	STAGE
10	Bass	DI	N/A	STAGE
11	Piano L	DI	N/A	STAGE
12	Piano R	DI	N/A	STAGE
13	Trombón 2	Sennheiser MD421	Boom	STAGE
14	Trombón 1	Sennheiser MD421	Boom	STAGE
15	Saxo	Sennheiser MD421	Boom	STAGE
16	Roland EAWY	DI	N/A	STAGE
17	Trompeta 1	Shure SM57/ Sennheiser E908	Boom	STAGE
18	Trompeta 2	Shure SM57/ Sennheiser E908	Boom	STAGE
19	SOLO	SHURE QLXD UR1 – BETA 98H	WIRELLES	STAGE
20	VOX 1 (ALEX)	SENNHEISER EWD - MM445	WIRELLES	STAGE
21	VOX 2 (ALEJO))	SENNHEISER EWD - MM445	WIRELLES	STAGE
22	VOX 3 (LUIS)	SENNHEISER EWD - MM445	WIRELLES	STAGE
23	VOX 4 (FITO)	SENNHEISER EWD - MM445	WIRELLES	STAGE
24	VOX 5 DIRECTOR	Shure Axient Beta58a / Sennheiser 6000 MM445	WIRELLES	STAGE
25	VOX TB YAMITH	Shure Axient Beta58a / Sennheiser 6000 MM445	WIRELLES	STAGE
26 -27	Video L / Video R	DI-DI	N/A / N/A	INPUT 1 - 2FOH
28	TALBACK MONITORES	SHURE SM 58	Boom	CONSOL MONITORES
29	TALBACK FOH	SHURE SM 58	Boom	INPUT 3 FOH

NOTA: Suministrar el listado de micrófonos detallado (Verificar que no tengan micrófonos que no sean originales y que estén en óptimas condiciones)

2.7 OUTPUT PATCH.

MIX #	OUTPUT- LOCATION	NAME	MONITOR
Mix 1	1 – RACK	CONGA	X1- WEDGE MON
Mix 2	2 – RACK	TIMBAL	X1- WEDGE MON
Mix 3	3 – RACK	BONGO	X1- WEDGE MON
Mix 4	4 – RACK	PETA 2	X1- IN – EAR - MONO
Mix 5	5 – RACK	PETA 1	X1- IN – EAR – MONO
Mix 6	6 – RACK	BONE 2	X1- IN – EAR – MONO
Mix 7	7 – RACK	BONE 1	X1- IN – EAR – MONO
Mix 8	8 – RACK	SAXO	X1- IN – EAR –MONO
Mix 9	9 – RACK	PIANO	X1- IN – EAR – MONO
Mix 10	10 – RACK	BASS	X1- IN – EAR – MONO
Mix 11	11 – RACK	ALEX	X1- IN – EAR – MONO
Mix 12	12 – RACK	ALEJO	X1- IN – EAR – MONO
Mix 13	13 – RACK	LUIS	X1- IN - EAR – MONO
Mix 14	14 – RACK	FITO	X1- IN – EAR – MONO
Mix 15	15 – RACK	CREW	X4 - IN – EAR – MONO
Mix 16	16 –RACK	FRONT VOX	X4- WEDGE MON
Mix 17	1- CONSOLE	SIDE FILL L	FULL RANGE
Mix 18	2-CONSOLE	SIDE FILL R	FULL RANGE
MIX 19	3-CONSOLE	SIDEFILL SUB	FULL RANGE
MIX 20	4- CONSOLE	PA L	FULL RANGE
MIX 21	5- CONSOLE	PA R	FULL RANGE
MIX 22	6- CONSOLE	PA SUBS	FULL RANGE

NOTA: Ver stage plot Anexo.

2.8 BACKLINE:

2.8.1 BASS

- X1 Amplificador de bajo Ampeg SVT4 PRO
- X1 Cabina Ampeg STV-810E
- X1 DI RADIAL
- X2 Cables TRS de 2 mts

2.8.2 Piano

- X1 Piano
- OPCIÓN 1: NORD GRAND 88 TECLAS con Pedal Sustain
- OPCIÓN 2: NORD STAGE 88 TECLAS con Pedal Sustain
- OPCIÓN 3: YAMAHA MONTAGE 88 TECLAS con Pedal Sustain
- OPCIÓN 4: ROLAND RD 2000 con Pedal Sustain
- X1 Base Sencilla
- X2 DI RADIAL
- X2 Cables TRS de 2 mts

NOTA. No aceptamos ninguna otra referencia a las descritas anteriormente.

2.8.3 TIMBAL

- X1 MEINL Professional Series Timbales Bronze BT1415 / 14" & 15" ó 01 Crash 18" MEINL con base
- X1 Snare Piccolo de 14" con base alta
- X2 Base de platillo.

Nota: Los parches deben ser NUEVOS y de marca REMO AMBASSADOR

2.8.4 CONGAS MEINL

- X1 Conga 11-3/4" **Con parche sintético REMO SKYNDEEP**
- X1 Tumbadora 12-1/2" **Con parche sintético REMO SKYNDEEP**

2.8.5 BONGO MEINL

- X1 MEINL Headliner HFB100K 6.75" X 8" **Con parche sintético REMO SKYNDEEP**

2.8.6 MISCELÁNEOS

- X8 Atriles
- X2 Sillas de percusión (Conga y Bongó) **No aceptamos sillas Plásticas**
- X2 MESAS DE PERCISION

NOTA: Suministrar vía correo electrónico a nuestro PRODUCCION MANAGER fotografías del estado real del BACKLINE para su aprobación.

2.9 VIDEO

- X1 LED Screen 7 mts x 5 mts Pitch 05 de resolución.
- X2 LED Screen IMAG 3 mts x 6 mts Pitch 05 de resolución.
- X1 Escalador Barco Folsom Image Pro II o similar.
- X3 Cámaras SONY HD CCTV
- X1 Switcher
- X2 Conexión HDM
- X1 Señal de video circuito cerrado debe enviarse por HDMI
- X1 IEM
- X1 Señal de audio a consola FOH por DI
- X1 Estación de VJ preferiblemente en monitores junto a control de FX.
- X1 Mesa o Rack de 24cm x 80cm mínimo

x1 Ups Interactiva 2000va 2kva

IMPORTANTE SE NECESITA UNA SALIDA SMPTE O TIME CODE desde la consola

NOTA: EL CIRCUITO CERRADO DEBE SER GRABADO Y PROPORCIONADO A NUESTRO VJ QUIEN ENTREGARÁ EL DISCO DURO CORRESPONDIENTE.

2.10 ILUMINACIÓN

- X18 Robe Spiider
- X24 Beam (Sharpy,Pointe o Chauvet Pro)
- X12 Led Strobe 1.000 wtts
- X4 Elation DTW 700 IP 02 Hazer PRO + Fan
- X2 Smoke Machine + Fan
- X2 Follow spot 2.500 W
- X1 Console Grand MA 2

2.11 FX

X4 CRYO JETS con 8 cilindros de 25 Kilos c/u
 X2 VENTURI BLASTER con 5 Kilos de papel plateado o dorado.
 X2 STREAMER doble (Lanza Serpentinadas)
 X4 SPARKULAR 200gr c/u
 X4 Recarga insumo para SPARKULAR 200gr c/u
 X4 LANZA LLAMAS
 X1 CASCADA Pólvora fría de 8 punto
 X 12 GERDS 1/2
 X 12 MINES CRAKERS 25'
 X1 Consola de Contacto
 X1 Consola Cobra

CUE PIROTECNIA: Las consolas de activación de pirotecnia y efectos debe estar en el área de trabajo lateral del grupo técnico de GRUPO NICHE.

CUE	EFEECTO
1	CRYO JET ADENTRO
2	CRYO JET AFUERA
3	STREEMER
4	SPARKULAR
5	CASCADA
6	x6 GERDS ½
7	X4 MINES CRAKERS
8	VENTURY
10	x6 GERDS ½
11	X4 MINES CRAKERS
12	LANZA LLAMAS
13	X4 MINES CRAKERS

2.12 ELECTRICIDAD

Se debe contemplar suministro de corriente con generadores para todos los equipos, considere tener en circuitos independientes audio, video e iluminación; en lo posible considere generadores de respaldo en caso de emergencia. Estos deben estar correctamente aterrizados y con combustible suficiente para las pruebas y el show.

3. CAMERINOS:

El promotor proporcionará al momento del show dos camerinos privados que serán usados únicamente por GRUPO NICHE, su grupo artístico y técnico dispuestos así:

TALENTO NICHE: Un espacio con capacidad para 20 personas con baño privado, aire acondicionado, Este debe estar ubicado lo más cerca posible al escenario principal y deberá estar disponible y dotado con los siguientes elementos una hora antes del momento de llegada de GRUPO NICHE para el show:

- x3 Sofás grandes.
- x14 Sillas.
- x1 Mesa con mantel.
- X15 Toallas NEGRAS medianas (Tela)
- x1 Espejo de cuerpo entero con luz.
- x4 Bandejas de Frutas (FRESAS, MANZANA VERDE PIÑA PICADA, KIMI, MANDARINA).
- x1 Buffet de comida Caliente para 20 personas (Enviar Menú)
- X48 Agua mineral embotellada a temperatura ambiente (no vasos ni bolsas). sugerimos: MANANTIAL, NACIMIENTO, HATSU.
- x20 Bebidas energizantes (Red Bull, Monster).
- x20 Coca-cola REGULAR
- x1 Tetera eléctrica para calentar agua.
- x1 Porción de jengibre.
- x1 Miel natural.
- x1 Zumo de limón Natural.
- Aromáticas de manzanilla, miel, jengibre.
- Hielo, vasos y servilletas.
- X1 cuchillo metálico.

CREW GRUPO NICHE: Un espacio con capacidad para 6 personas con baño privado, aire acondicionado, Este debe estar ubicado lo más cerca posible al escenario principal y deberá estar disponible desde el SOUNDCHECK y dotado con los siguientes elementos al momento del show:

- x2 Sofá grande
- x6 SILLAS .
- x1 Mesa con mantel.
- x1 Buffet de comida Caliente para 6 personas (Enviar Menú)
- x2 Bandejas de Fruta (FRESAS, MANZANA VERDE PIÑA PICADA, KIMI, MANDARINA)
- x24 agua embotellada a temperatura ambiente (no vasos ni bolsas).
- x10 Bebidas energizantes (Red Bull, Monster).
- x10 Coca-cola REGULAR
- Hielo, vasos y servilletas.

En el momento del SOUNDCHECK, el promotor deberá disponer en el escenario:

x12 Agua embotellada a temperatura ambiente.

x10 coca- cola

x8 Hamburguesas de pollo o carne

Hielo, vasos y servilletas

A LA ZONA DENOMINADA CAMERINOS SOLO PODRÁN ACCEDER Y/O PERMANECER PERSONAL AFECTADO AL ESPECTÁCULO, PROHIBIENDO EL INGRESO A PÚBLICO, PRENSA, ETC.; SALVO PREVIA AUTORIZACIÓN POR EL PRODUCTOR MANAGER

4. NOTAS ADICIONALES

Está expresamente prohibida la presencia de marcas y/o logos corporativos en el escenario o sus áreas adjuntas, por favor contáctenos con antelación e informe de cualquier marca que pueda ser visible, esto debe ser aprobado de forma escrita por la producción del **GRUPO NICHE**.

4.1 TRASLADOS.

De parte del empresario contratante se dispondrá de una van de tiempo completo con capacidad para seis (6) personas (CREW NICHE) que se encargará de hacer los traslados de nuestro CREW TÉCNICO, con el fin adelantar todos los temas de producción requeridos antes de la presentación de GRUPO NICHE.

4.2 SEGURIDAD Y ACREDITACIONES

Se requiere un mínimo de 4 personas de seguridad desde la llegada del **GRUPO NICHE** hasta su salida del Venue, con completa disponibilidad y pleno conocimiento de los accesos y rutas de evacuación del lugar.

Debe haber un número adecuado de personas de seguridad en el foso y alrededor de las áreas del escenario, camerinos, backstage, ingresos, puertas de producción, FOH etc. Un miembro de seguridad es requerido en cada punto de acceso al escenario en todo momento. Sólo el personal del **GRUPO NICHE** o personal de trabajo autorizado por el Production Manager tendrá acceso al escenario durante la presentación del **GRUPO NICHE**.

La producción del **GRUPO niche** emitirá todos los pases de acceso al escenario durante nuestra presentación. Para el acceso a nuestras áreas de camerinos, proporcionaremos identificaciones al personal local que necesariamente tengan que estar en trabajos específicos durante el show; estas personas serán las mínimas requeridas a discreción de nuestro Production Manager. El comprador y/o producción local deben garantizar la acreditación e identificación de todas las personas vinculadas al evento incluyendo la producción y personal del Artista, contempla nuestro listado de personal acordado con anterioridad.

En el escenario solo debe estar el personal técnico de la producción local y el equipo de trabajo del **GRUPO NICHE**, por ningún motivo debe haber acompañantes, empresarios, organizadores, autoridades y organismos de socorro durante la presentación del artista.

TODO EL PERSONAL QUE DEBA HACER PRESENCIA EN EL ESCENARIO DEBE ESTAR CON ROPA DE COLOR NEGRO.

Gracias por leer este documento.

Todo el contenido dentro de este RIDER forma parte integral del espectáculo.

Si usted tiene alguna pregunta, por favor póngase en contacto con el equipo de producción de GRUPO NICHE.

Es importante que todas las personas involucradas con el espectáculo tengan copia de este documento, (Audio, Estructuras, Iluminación, Video, BACKLINE, etc.)

Si no está seguro acerca de cualquier sección de este Rider, tal vez debido al lenguaje técnico o modismo, entonces es importante que usted lo haga saber al Productor Manager del **GRUPO NICHE** para su entendimiento.

Una vez que usted (El Comprador, o Productor Local) y su personal técnico han leído este RIDER, firme cada página incluyendo los anexos, envíelo a la producción del **GRUPO NICHE**

En USA y otros países

Yanila Varela

General Manager

Niche Business Enterprises, Inc

+1(305)785-8861

yanilavarela@gruponiche.com

www.gruponiche.com

En Colombia y otros países

Rommel Caycedo

Booking & Manager

Niche Business Enterprises, Inc

+57-315-466-70-37

rcaycedo@gruponiche.com

Technical Producer Contact:

YAMITH ZARAZA O.

yamithstage@gmail.com

+57 3057377513

ANEXO:
STAGE PLOT OPCION 1

